|  |  |
| --- | --- |
| *TITOLO* | **Il rapporto tra Creatore creatura nell’opera**  **di Michelangelo (la cappella Sistina)** |
| *CLASSE* | II Biennio secondaria superiori |
| *PERIODO* | Febbraio-Marzo (previsione 4 ore) |
| *PROTAGONISTI* | Insegnante specialista di religione Cattolica.  Gli alunni che si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica ed eventuali uditori  Eventuali docenti di Storia dell’arte e di Storia |
| *TRAGUARDI*  *PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE* | Individuare la dimensione spirituale dell’uomo nella sua ricerca esistenziale nel rapporto con Dio attraverso l’arte e la Bibbia.  Rivedere la propria vita alla luce della creazione di Dio |
| *OBIETTIVI*  *di COMPETENZA* | Conoscenze:  La figura di Michelangelo, la sua vita artistica e le vicende storiche che hanno portato ad avere la commissione per l’affresco della cappella Sistina.  Il rapporto con di Michelangelo con papi del tempo (Giulio II, Leone X, Clemente VII e Paolo III.  Cenni all’l’istituzione della penitenzierire.  Le centralità della figura biblica profeta Giona  Il rapporto creazione e Dio alla luce della Bibbia  Abilità  Collegare, alla luce del Cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il valore dell’azione di Dio nella creazione dell’uomo  Rileggere la teologia visiva (Biblia pauperorum) di Michelangelo con i riferimenti all’azione del Dio, distinguendolo anche dalle altre identità religiose (ricerca di specificità cristiana)  Riconoscere l’influenza spirituale del cristianesimo nelle produzioni artistiche e letterarie del Rinascimento |
| *PERCORSO IPOTIZZATO* | Inizio   1. Brain Storming su “peccato e perdono” 2. Analisi della figura di Giona (cenni di analisi e di esegesi) 3. Giona e il suo rapporto con Dio 4. La teologia visiva di Michelangelo. Commento all’opera della creazione della volta della cappella Sistina affrescata da Michelangelo 5. L’azione salvifica di dio che salva l’uomo in quanto creatura |
| *MATERIALE* | Presentazione di opere  . Vita di Michelangelo” presentata da Giorgio Vasari;  . Lettura e commento del libro di Giona,  . Visita alla Cappella Sistina in 3d  <http://www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_it.htm> |
| *STRATEGIE ORGANIZZATIVE* | Lavoro in piccoli gruppi e confronto  Discussione frontale  Esegesi sui testi con costanti riferimenti all’arte ed alla letteratura  Tutte le indicazioni e i materiali visivi e multimediali vengono pubblicati e condivisi in classroom |
| *METODOLOGIA* | La metodologia utilizzata si fonda sul modello pedagogico sotteso. In modo particolare si attribuisce particolare importanza alla pedagogia dell’erranza. (cfr. Augelli A., In Itinere, Per una pedagogia dell’erranza, Pensa, 2013).  Pertanto non si intende, attraverso le varie proposte, fornire risposte e soluzioni preformate, quanto:   * Sviluppare un pensiero interrogativo, fonte di ricerca di senso, origine di ogni cambiamento * Porsi in ascolto dei vissuti esperienziali |
| *MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE* | Osservazione sistematica della partecipazione degli alunni in riferimento alle attività proposte.  Dialoghi guidati e liberi.  Rielaborazione su google classroom |