|  |  |
| --- | --- |
| *TITOLO* | **Dio è Misericordia** |
| *CLASSE* | II Biennio secondaria superiore Istituto professionale |
| *PERIODO* | Aprile-maggio (previsione 6/7 ore) |
| *PROTAGONI*  *STI* | Insegnante specialista di religione Cattolica.  Gli alunni che si avvalgono dell’IRC  Integrazioni in collaborazione con docenti di Scienze-Biologia e sostegno (Storia dell’arte) se presenti |
| *TRAGUARDI*  *PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE* | Individuare l’importanza del limite umano e il suo trascendersi nell’amore divino  Sapersi relazionare con i compagni con atteggiamento costruttivo e non di sfida |
| *OBIETTIVI*  *di COMPETENZA* | Conoscenze:  - saper differenziare l’esempio del Gesù storico dall’atteggiamento del tempo evidenziando la novità del messaggio di Cristo  Abilità:  Partendo dagli esempi letterari e artistici  - cercare di collegare la propria storia con il proprio limite e la possibilità di superarlo/integrarlo con gli altri.  - evidenziare la peculiarità del cristianesimo nel sottolineare la capacità di perdono di Dio (Padre Nostro) |
| *PERCORSO IPOTIZZATO* | Inizio  - Introduzione, collegandosi con le Scienze, sulle differenze chimiche tra: carbone – diamante – diamante azzurro;  - Breve spiegazione dei termini: peccato – colpa – misericordia;  - Attualizzazione del Testo del Padre nostro estratto dal “commento al Padre Nostro” di don Puglisi  - Breve lettura del Padre nostro e correlazione al brano Gv 8,1-11  - Breve analisi in parallelo con i dipinti di Rembrandt e del Caravaggio.  - Visione della Misericordia attraverso il Quadro e relativo commento, di Alek Pierre  Per sintetizzare, al termine dell’U.d.A., visione della prima parte del Video:  <https://www.youtube.com/www.conformingtojesus.com/brevi_lezioni/cos_e_la_misericordia.htm> |
| *MATERIALE* | - Schemi da Scienze biochimiche  - Rembrandt “Il Padre Misericordioso”  - Alek Pierre Le Sette Opere di Misericordia  - Le sette opere di misericordia del Caravaggio  - Testi biblici in formato multimediale |
| *STRATEGIE ORGANIZZATIVE* | Lezione frontale ad inizio di ogni fase;  dialogo o lavoro di gruppo (secondo la partecipazione della classe); feed-back finale su alcuni concetti da loro espressi per invitarli ad una riflessione. |
| *METODOLO*  *GIA* | - Invitare i ragazzi a porsi in discussione  - Partire dalla loro esperienza per esprimere il senso del limite ( della colpa se presente) e del perdono  - Individuare da alcune opere moderne il senso del perdono e della collaborazione tra pari  - Valorizzare l’altro anche/soprattutto se diversamente abile |
| *MODALITA’ DI VERIFICA*  *E DI VALUTAZIONE* | Osservazione sistematica della partecipazione degli alunni in riferimento alle attività proposte.  Dialoghi guidati e liberi. Eventuale verifica finale sui concetti base tramite semplici prove strutturate |