|  |  |
| --- | --- |
| *TITOLO* | **Dio è Misericordia** |
| *CLASSE*  | II Biennio secondaria superiore Istituto professionale |
| *PERIODO* | Aprile-maggio (previsione 6/7 ore) |
| *PROTAGONI**STI* | Insegnante specialista di religione Cattolica.Gli alunni che si avvalgono dell’IRCIntegrazioni in collaborazione con docenti di Scienze-Biologia e sostegno (Storia dell’arte) se presenti |
| *TRAGUARDI* *PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE* | Individuare l’importanza del limite umano e il suo trascendersi nell’amore divinoSapersi relazionare con i compagni con atteggiamento costruttivo e non di sfida |
| *OBIETTIVI**di COMPETENZA* | Conoscenze:- saper differenziare l’esempio del Gesù storico dall’atteggiamento del tempo evidenziando la novità del messaggio di CristoAbilità:Partendo dagli esempi letterari e artistici - cercare di collegare la propria storia con il proprio limite e la possibilità di superarlo/integrarlo con gli altri. - evidenziare la peculiarità del cristianesimo nel sottolineare la capacità di perdono di Dio (Padre Nostro) |
| *PERCORSO IPOTIZZATO* | Inizio- Introduzione, collegandosi con le Scienze, sulle differenze chimiche tra: carbone – diamante – diamante azzurro;- Breve spiegazione dei termini: peccato – colpa – misericordia;- Attualizzazione del Testo del Padre nostro estratto dal “commento al Padre Nostro” di don Puglisi- Breve lettura del Padre nostro e correlazione al brano Gv 8,1-11- Breve analisi in parallelo con i dipinti di Rembrandt e del Caravaggio.- Visione della Misericordia attraverso il Quadro e relativo commento, di Alek PierrePer sintetizzare, al termine dell’U.d.A., visione della prima parte del Video:<https://www.youtube.com/www.conformingtojesus.com/brevi_lezioni/cos_e_la_misericordia.htm>  |
| *MATERIALE*  |  - Schemi da Scienze biochimiche- Rembrandt “Il Padre Misericordioso” - Alek Pierre Le Sette Opere di Misericordia- Le sette opere di misericordia del Caravaggio- Testi biblici in formato multimediale |
| *STRATEGIE ORGANIZZATIVE* | Lezione frontale ad inizio di ogni fase; dialogo o lavoro di gruppo (secondo la partecipazione della classe); feed-back finale su alcuni concetti da loro espressi per invitarli ad una riflessione. |
| *METODOLO**GIA* | - Invitare i ragazzi a porsi in discussione- Partire dalla loro esperienza per esprimere il senso del limite ( della colpa se presente) e del perdono- Individuare da alcune opere moderne il senso del perdono e della collaborazione tra pari- Valorizzare l’altro anche/soprattutto se diversamente abile  |
| *MODALITA’ DI VERIFICA* *E DI VALUTAZIONE* | Osservazione sistematica della partecipazione degli alunni in riferimento alle attività proposte.Dialoghi guidati e liberi. Eventuale verifica finale sui concetti base tramite semplici prove strutturate |